

Beszámoló az audiovizuális kommunikáció szakkör (AVK) 1997/98. évi működéséről

Nyári táborok

1997 nyarán a kezdő évfolyam számára **Bercelen** került megrendezésre a diaporáma-riport készítő tábor. A riportalányok megtalálása után egyre nagyobb lendülettel folyt a munka, és a hatodik nap végére mind a négy csoportnak sikerült a következő munkafázisokon át a kész alkotásig eljutnia: kapcsolatfelvétel, fényképezés, interjú és zöreijhang-felvétel, dia-előhívás Budapesten, keretezés, képi szekvenciák kialakítása, hangvágás és hangkeverés, a kép és hangszinkron megteremtése, végül kazettára rögzítése. Az utolsó este tartott ünnepélyes bemutatón nemcsak vendéglátónk, a helybeli plébános és ifjúsági hittancsoportja volt jelen, hanem a szülők-testvérek közül is jó néhányan lejöttek Budapestről. A következő négy alkotást láthatta a kb. negyvenfős nézőközönség:

Kiss Márton - Mráz Ágoston - Nagy Dénes: A vadőr

Bajnok Mátyás — Egri Ádám - Lipóczy Zoltán: Lovarda

Hajdú Gábor - Kaján Győző - Pálfi Miklós: Házi kenyér

Babos Áron - Kecskés Balázs - Pozsonyi Ádám: Öltésről-öltésre

A haladó, videós évfolyammal augusztusban rendhagyó táborozásra mentünk. Az iskolanővérek **bükkmogyorósd**i üdülőházában töltöttünk egy hetet, együtt táborozva a Patrona Hungariae Gimnázium III-os diákjaiból valamint piarista diákokból szerveződött oratórium-körrel. A szakkörösök egyik csoportja az oratórium-körrel valamint az általuk készített zenés színdarab létrehozásáról és bemutatójáról forgatott dokumentumfilmet (Legyetek egy szív, egy lélek címmel), más csoportok szokásos AVK-tábori életet élve saját filmekben dolgoztak. Készült olyan film, amely a forgatókönyvtől egészen a bemutató vetítésig Bükkmogyorósdhoz kötődik (A célvonal), két másik film régebben felvett anyagok mostani vágása-szerkesztése volt (Spirituálé, Istenarc), végül egy negyedik film a forgatásig jutott el, a montírozása később történt (Csend-élet). Az egyes filmek alkotói:

Bede Máté - Körmendy Domonkos - László Ferenc: Legyetek egy szív, egy lélek

Bíró Dániel - Forstner Bertalan - Walthier Máté: A célvonal

Csanád Máté - Détári György - Wildner Ágost: Spirituálé

Turcsik István: Istenarc

Csanád Máté - Détári György - Nagy Máté: Csend-élet

Fesztiválok

Az 1997-es év ősze bővelkedett a minket érintő filmszemlékben: három országos diákvideós fesztivált is rendeztek különböző szervezésekben, és ekkor tartották a jezsuita Faludi Akadémia „Istenképek” filmes találkozóját is. A független filmes körök által szervezett régebben gazdagréti, mostantól lágymányosi fesztiválon a *Spirituálé* kapta filmjeink közül a legnagyobb elismerést: megosztott negyedik díjat. Kiemelték még *A célvonal*-t is, a télen készült, előző évkönyvben említett filmjeink közül pedig az *Üvegfal* és az *Ez a divat*-ot. A szakkör egész teljesítményét általában értékelte az OKSZI szervezésű filmszemlén odaítélt, három másik diákműhellyel együtt kapott megosztott első díj. Az Istenképek-fesztiválon hasonlóan dicsőően szóltak filmjeinkről, az *Istenarc* a Magyar Televízió első különdíját kapta, a *Spirituálé* az amerikai keresztény médiaszervezet (WACC) ifjúsági különdíját.

Új évfolyamok

A szakkör kezdő évfolyama (diaporáma + hangtechnika) a másodikos, a haladó évfolyam (videózás) pedig a harmadikos diákok közül szokott kikerülni. Az 1997/98-as tanévben iskolánkban e két évfolyamon csak egy-egy osztály volt, így a szakkörösök létszáma is a szokásos alá csökkent: a kezdők a II.c-ből heten, a haladók a III.c-ből tizenketten voltak. Így nem kellett ragaszkodnunk az előző évek során a nagyobb létszám miatt kialakított évfolyam-felekre bontáshoz. A felszabadult idő és készülék-kapacitás érdekes kísérletre adott lehetőséget: lányok és nővérek kérésére a **Patrona Hungariae Gimnáziumban is volt idén AVK**. Az ottani két végzős osztályból összesen tízen vettek részt a csak videózással foglalkozó 10, egyenként 2,5 órás alkalmon, amelyhez viszonylag sok egyéni gyakorlás is kapcsolódott. Egy jól sikerült kétkamerás felvétel, két vizsgamunka elkészülte és több esemény-rögzítés jelezte e „gyorstalpaló” sikerét.

Itthon a szokásos mederben zajlott a képzés. Tartalmi változást egyedül a multimédiás számítógép

használatának még fokozottabb előtérbe kerülése jelentett. Nemcsak a videós évfolyam editálta már az első gyakorló felvételeit is a **számítógépes videoszerkesztő program** segítségével, hanem a kezdő évfolyam vizsga-diaporámái is hasonló módon készültek: a diaképeket beszkeneltük, a bevitt állóképekből áttünések, feliratok, kísérőzene hozzáadásával videofilm készült, és a bemutatón ezt vetítettük ki videoprojektorral. Az így elérhető képminőség gyengébb, mint a hagyományos diaporáma-vetítésé, viszont az editáló program korai megismerése, alkalmazása, a számítógépes állóképkezelés fogásainak elsajátítása jól előkészíti a következő évi számítógépes filmkészítést.

A hangtechnika a kezdő évfolyam második félévi anyagában szokott helyett kapni. E tanévben ez a vizsga-diaporámák lassú készülése miatt teljesen a tanév végére, a tanítás befejezése és a tanévzáró közötti napokra korlátozódott. Azonban itt is hozzátehetjük, hogy a digitális hangfelvétel és a számítógépes hangkezelő programok ügyessége és egyszerű kezelhetősége miatt analóg készülékeink használatának begyakorlása és a szokásos hangtechnikai fogások elsajátítása már veszített jelentőségéből.

Iskolanapi plakátunk (1997. november 28.):

Válogatás az Audiovizuális Kommunikáció Szakkör (AVK) diákjainak videofilmjeiből

- | | |
|---------------------------|---|
| <u>16 órától:</u> | LÁTHATATLANOK (28 perc)
Az első filmünk 1989-ben készült, vidám sci-fi-paródia. |
| <u>16 h 30-tól</u> | 1994-es rövidfilmek, főként az iskolai élethez kapcsolódóan
KOSÁR MINDENÁRON (7 perc)
A PIARISTA KÁPOLNA (6 perc)
KISGYEREK A NAGYVÁROSBAN (5 perc)
TÁNCVIZSGA 1994. (7 perc) |
| <u>17 órától</u> | PIETAS ET LITTERAE (25 perc)
1992-ben, a magyar piarista rendtartomány 350 éves évfordulóján készült film átfogóan bemutatja iskolánk működését. |
| <u>17 h 30-tól</u> | 1996-os humoros, komoly ill. etüd-jellegű rövidfilmek
A KALAP (5 perc)
RÓD-LEE (5 perc)
HONTALANUL (6 perc)
CARPE NATURAM (6 perc) |
| <u>18 órától</u> | 1997-es rövidfilmek, a burleszktől az Örkény-írás feldolgozásig
POFON (5 perc)
A MI AUTÓNK (5 perc)
ÜVEGHALÁL (5 perc)
EZ A DIVAT (8 perc)
SPIRITUÁLÉ (5 perc) |
| <u>18 h 30-tól</u> | JAMES BOND 007: A SZUPERFEGYVER (15 perc)
1996 őszén készült ötletes krimi-paródia. |

Vizsgamunkák

A harmadikosok videó-etűdjeinek bemutatóját a húsvéti szünet előtt, virágvasárnap tartottuk, a szokásos módon zsűri és a zenetermet zsúfolásig megtöltő közönség jelenlétében. A másodikosok vizsga-diaporámáit pedig végül az évszár napján, közvetlenül az ünnepség előtt vetítettük. A következő alkotások születtek:

Videofilmek:

Hajdú Gábor - Kaján Győző - Pálfi Miklós: Átkos szerelem

Babos Áron - Kecskés Balázs - Pozsonyi A dám: Álarc

Kiss Márton - Mráz Ágoston - Nagy Dénes: Könnyen jött, könnyen ment

Bajnok Máttyás - Lipóczy Zoltán: Rablósúr

Diaporámák:

Kővári Balázs: Olvasni jó

Leibinger Árpád: Gyerekjáték

Megyeri Gábor: Zongoralecke

Pásztor Péter: Választás

Simon István: A remete

Szörényi Attila: Délutáni foci

Zupán Gergely: Ábránd

Szakköri élet

Érdekes színfoltot jelentett az elmúlt tanévben a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Kommunikáció Szakára felvett hat volt szakkörös diákunk visszajárása. Voltak, akik kamerát és vágási lehetőséget kértek, mások pedig több évfolyamtársukkal együtt a szakkörös filmtörténeti gyűjteményből nézték meg az egyetemen kötelezően előírt, máshol nem túl könnyen elérhető klasszikus némafilmeket. Bóné László és Jenei Gábor egy ifjúsági TV-műsorban is szerepeltek a *Ród-lee* filmjük kapcsán, Turcsik István pedig sikerrel jutott túl egyre több szűrőn a Filmművészeti Főiskola operatőr szakának felvételi vizsgáján (a beszámoló írásakor még nem ismeretes a legutolsó szűrő eredménye). Számtalan eseményrögzítésen voltak jelen kameráink és szakköröseink; a kétkamerás, helyszínen kevert felvételeknél pedig új műfajként jelent meg a focimeccs-közvetítés, igazi riporter-hanggal. Tavalyhoz hasonlóan az idei videós évfolyam is látogatást tett nyáron a Duna TV-ben, ahol nemcsak a stúdiókat, kamerákat, lineáris és számítógépes vágószobákat csodálhattuk meg, hanem egy élő magazin-műsor (Lapozó) előkészületeit és lebonyolítását is közelről végigkövethettük.

Új eszközök

A Viteo Katolikus Videobarátok Egyesülete továbbra is úgy támogatta szakkörünket, hogy beszerzéseit a szakkör igényeit figyelembe véve hajtotta végre, és az új készülékeket is rendelkezésünkre bocsátotta. A videós számítógép új alaplapot és gyorsabb processzort kapott, majd egy éve használhatjuk már az igen jó felbontású dia- és negatívfilm-szkennert, és egy CD-író berendezés is új lehetőségeket teremtett. Új szoftverek és új grafikus kártya segítségével pedig megtehettük az első lépéseket a jövőt jelentő MPEG-videótömörítés alkalmazása felé.